

Прадпрымалінікі патрабуюць кампенсаваньня ім страты за прастой, калі на рынку шукалі міну

У мінулыя суботу, 13 снежня, рынак быў закрыты, калі там шукалі выбуювую прадукцыю з-за чарговага тэлефоннага гэрэста. Аднак, як паведамаў юрыст абласнога савета прафсаюза "Саліжніцкі" Віктар Яфімаў, гэтыя патрабаванні не маюць юрыдычных падстаў. "Што да выплаты палатку, то па запатрабаванні прадпрымалініку падаткова інспекцыя верне суму палатку за адзін згублены дзень або залічыць яе на наступны месяц. Наконт вяртання аплаты за месяц — тут трэба разумець, што адміністрацыя не нясе адказнасці за дзеянне выпадка. Я, як юрыст, настойваю на правільным рассяледаванні і прапаную дакажаша суда, а потым падаткі іск аб пакрыцці матэрыяльнага ўронку прадпрымалініку".

Гэты канфлікт удалося хутка вырашыць, аднак прэтэнзіі ў прадпрымалініку да адміністрацыі рынку па-ранейшаму застаюцца.

Алена КАЛАЧОВА.

Дзед Мароз жыве ў Белаежскай пушчы

Першыя наведвальнікі прыме 25 снежня рэзідэнцыя беларускага Дзеда Мароза, размешчаная на тэрыторыі Белаежскай пушчы ў 10 км ад цэнтральнага ўваходу ў Нацыянальнага парка. Як паведамаў журналістам падчас першага калектыўнага наведвання рэзідэнцыі генеральны дырэктар НП "Белаежская пушча" Мікалай Бамбіза, асноўныя экспанаты рэзідэнцыі былі пабудаваны на працягу апошніх трох месяцаў. На адведзеннай тэрыторыі з'явіліся ўласна рэзідэнцыя Дзеда Мароза, домік Снягуркі, музей палярнікаў і ветраны млын. Усе гэта выканана з асіны. Казачны антураж рэзідэнцыі надаюць скульптурныя кампазіцыі "Беласнежыца і сем гномаў", персанажы казкі "Дванаццаць месяцаў". Камень жаданіну, Чароўны калодзеж, аленевае запрыжка з электрычным лямпачкам. Яшчэ адной саважасцю рэзідэнцыі з'яўляюцца ручныя лясныя. Тут жа расце самая высокая навадзіна елка Еўропы вышыняй 40 метраў. Мастаком праекта і аўтарам многіх кампазіцый з'яўляюцца выдаючы беларускі рэжысёр па драме Аляксандр Масто.

Будуўніцтва рэзідэнцыі каштавала 300 мільёнаў рублёў, але, паводле слоў М.Бамбізы, гэтыя затраты хутка акупяцца. На аснове гендырэктара, рэзідэнцыя зможа прымаць да 700 наведвальнікаў у дзень. Ужо пададзена больш за 100 калектыўных заявак. Кошт дзядычата білета складзе 5 тысяч рублёў, дарослага — 12 тысяч. Рэзідэнцыя будзе працаваць з 9 да 18 гадзін па меры фарміравання турыстычных груп колькасцю не менш як 10 чалавек. Даступляцца ў рэзідэнцыю Дзеда Мароза наведвальнікі Нацыянальнага парка будуць ад цэнтральнага ўваходу транспартам парку.

Як азначыў М.Бамбіза, Дзед Мароз, якім абраны пісьменнік з найбольшай вёскай Беларусі Вячаслаў Сімаў, — гэта штатная пасада, і ён разам са Снягуркай будзе знаходзіцца ў рэзідэнцыі круглы год.

Людміла АРЭШКА.

Усе на феерверк!

У навагоднюю ноч у Мінску адбудзецца традыцыйны святочны феерверк.

Як паведамаў намеснік начальніка ўпраўлення інфармацыі Мінтэарынкам Уладзімір Зубіры, галоўны феерверк пройдзе з 1.30 да 1.50 гадзіны "Горад-герой" па трасе па вуліцы Машэрава. "Некалькі галоў таму пры правядзенні феерверку мы пастрабавалі ўсе выстралы пакаласі на музыку, — сказаў ён. — Такім чынам, кожны год для гэтых мэт рыхтуюцца спецыяльныя музычныя фанатэры і ўстаўляюцца апараты". Сёння, паводле яго слоў, дзякуючы выкарыстанню новых зарадаў для феерверку, каляска малаўзняе відэаўчыня працягласцю не менш за 20 хвілін.

Апрача таго, у навагоднюю ноч святочны феерверк адбудзецца ў Фрунзенскім раёне сталіцы — у Лядовага палаца (у 1.30), у мікра-раёне "Сурава" (у 2.30) і каля рынку "Захоні" (у 2.30); у Ка-стрычніцкім раёне — у Палаца культуры чыгуначнікаў (у 2 гадзіны).

Вольга АСПЕНКА.

«Бронзавы век» Сяргея Бандарэнкі

У Нацыянальным музеі гісторыі і культуры адкрылася выстава скульптуры выдамага беларускага мастака Сяргея Бандарэнкі "Бронзавы век".

На ёй прадстаўлены некалькі дзесяткаў скульптур з бронзы і дарагіх парод дрэва, выкананых у акадэмічнай манеры. Творчасць скульптара прадставілася ў многіх краінах свету, у тым ліку ў Германіі, Галандыі, Францыі і ЗША. Намеснік старшын Саюза беларускіх мастакоў Аляксандр Фінскі падкрэсліў унікальнасць многіх экспанаваных твораў.

"Бо гэта партрэты канкрэтных жывёл, творча інтэрпрэтаваныя скульптарам. У яго работах зафіксаваны для нашчадкаў непатворныя вобразы жывой прыроды на мяжы стагоддзяў", — сказаў Фінскі.

Мастацтвазнаўца Таццяна Бельскі падкрэсліла ўніверсальнасць мастака, які спалучае высокі прафесіяналізм скульптара, майстра бронзавага ліцця і знаўца жывёл. Паводле яго слоў, сапраўды пафас скульптур С.Бандарэнкі сведчыць пра яго значны матэрыяліст як скульптара-манументаліста, які калісьці пабудуе ў сталіцы Беларусі вялікі конны помнік. Выстава будзе адкрыта да 17 студзеня 2004 года.

Марат ГАРАВЫ.

Інспектар ДАІ выкрадаў машыны

Як паведамаў БелаПАН супрацоўнік аддзела Аляксандр Стрыгалёў, дзянім ўзбуджана крымінальная справа па фактах выкрадання дзесяці аўтамабіляў былым інспектарам ДАІ Маскоўскага раёна Мінска Н. Падпалкоўнікі мільшчы Вячаслаў Тумар і яго калега, маёр Віктар Бахановіч, выйшлі на след кваліфікаванага аўтамабільнага злодзея падчас расследавання ў Кіевскім раёне крадзяжы з прыватнага гаража аўтамабіля маркі "Форд-Сіера". На допытах Н. паказваў, што два гады назад выкрадаў усё, што было кепка прыпаркавана на вуліцах або неадзежна захоўвалася ў гаражах. Аднаў перавагу, канешне, зямельным маркам. Ведаючы некаторыя тонкасці працы ДАІ, хутка легальна выкрадаў аўто, выкарыстоўваў ранейшыя сувязі для праходжання імі тэстаў. Прадаваў машыны, які правіла, за бясцэнна.

Алесь НІКАЛАЙЧАНКА.

ІЗ ПЕРВЫХ УСТ

Григорий ГИТЛИЦ:

«Неважно, какого цвета кошка. Важно, чтобы она ловила мышей»



В последнее время жители Минска стали находить в своих почтовых ящиках бюллетени и листовки, подписанные гражданской инициативой "Партнерство". Об этом нам сообщили некоторые наши читатели. Странно, но ни реклам, ни привычных политических лозунгов в этих бюллетенях нет. Но есть попытка решить конкретные проблемы, которые волнуют жителей конкретного района. По "горячей линии" "Партнерства" я связался с одним из его активистов Григорием ГИТЛИЦЕМ.

— Григорий, какие цели преследует ваша гражданская инициатива?

— Мы хотим объединить граждан и научить их эффективно отстаивать свои права, добиваться от чиновников исполнения должностных обязанностей. Мы хотим научить граждан рационально и осмысленно выражать свое воле на выборах.

— А в конкретные, пожалуйста...

— Постараюсь объяснить. У нас, к примеру, выборы проводятся по мажоритарной системе, то есть любой депутат в первую очередь является представителем жителей определенной территории. И работа для бага этих людей является его основной обязанностью. В первую очередь это, конечно, относится к депутатам местных советов, но и депутаты Палаты представителей наряду с решением общегосударственных задач должны значительную часть своего времени

уделять практическим нуждам своих избирателей. Мы хотим, чтобы каждый кандидат в депутаты понимал, что вспомнить о своих избирателях ему придется на следующий же день после избрания, а не за неделю до следующих выборов. И мы ему в этом поможем.

— Какую реальную помощь может оказать "Партнерство"?

— Реально "Партнерство" фиксирует и анализирует обращения граждан, разработало определенную методику законного воздействия на должностных лиц. После этого "воздействие" у них не остается другого выхода, кроме как либо исполнить свои обязанности перед гражданами, либо публично продемонстрировать свою некомпетентность и неспособность к работе. К слову сказать, мы не одно из тех организаций, за которые мы берем, мы не бросаем на полпути.

— Кто чаще всего обращается к вам за помощью?

— По "горячей линии" к нам обращаются как раз те самые люди, которые отчаялись самостоятельно пробить стену безразличия чиновников.

— Неужели все граждане, позвонившие на "горячую линию", действительно верят в то, что вы можете помочь? Или это просто крик отчаяния?

— Многие на самом деле обращаются к нам, как к последней инстанции, уже испробовав до этого все способы решить свою проблему. Другие звонят просто выговориться и выплеснуть то, что накопилось. Удивительно, но многие попросили были давно решить, если бы чиновник выделил 2-3 минуты на краткую устную консультацию или один телефонный звонок. Однако делать это приходится своим же гражданам.

— Как власть реагирует на ваши действия?

— При официальном общении реагирует достаточно нормально. Что же касается неформального общения, то случается всякое: от прямых угроз по телефону "горячей линии" до вполне доброжелательной реакции. Хотелось бы добавить, что для нас не имеют значения политические предпочтения того или иного депутата. Главное, чтобы он работал на благо своих

избирателей. Как говорится, неважно, какого цвета кошка. Важно, чтобы она ловила мышей.

— Работают ли в других регионах страны подобные инициативы?

— "Партнерство" не имеет единого центра. Подобные инициативы существуют во всех областных центрах и многих крупных городах страны. Что, кстати, свидетельствует о том, что гражданами уже "достало" наплевательское отношение чиновников к людским проблемам.

— Можете ли привести несколько примеров активности "Партнерства" в регионах?

— В Любани мы провели сбор подписей за решение проблемы освещения улиц, и есть высокая доля уверенности, что вопрос будет решен положительно. В Лойскце таким же путем разрешается неприятная ситуация с горючей водой и отоплением. В Пружанах мы провели исследование "Проблемы округа и города", которое выявило большое количество вопросов, волнующих горожан, — это и длительное отсутствие капремонта в жилых домах, и отсутствие мест для парковки личного автотранспорта, и так далее. Словом, стараемся помочь гражданам решить проблемы, которые их непосредственно волнуют.

— Беседовала Наталья ГАК.

Ён — святар, грамадскі дзеяч, перакладчык, асветнік, вучоны-тэалаг, адмысловы прамоўца, абаяльны свецкі чалавек, які быццам магніт прыцягвае да сябе ўвагу і сімпатыю ў любым асяроддзі. Як жа звычайца да ксяндза-магістра Уладзіслава Завальнюка? А так, як ён — кансулянт на касцёльных справах 33-серыйнай гістарычнай меладрамы "Пракляты ўтульны дом" — вучыў звычайца акцёраў, што выконвалі там ролі святароў, —

Велебны ксёндз

Артyst, які ў серыяле "Пракляты ўтульны дом" іграў Старога ксяндза, быў сапраўды старым: акцёру Рускага тэатра Іосифу Ражбе тады ішоў 87-мы год. Бясконечныя вочы, драгочыны ўсмешка, славя пасмачкі з-пад чорнага берага, замаруджаныя рыскі, але разам з тым мудрыя параллелі — ад усёй агоняй постаці веда лабрыней і міласэрнасці.

Выканаўца ролі Новага ксяндза — акцёр Тэатра лялек Аляксандр Васко — быў зусім іншым: сухі, крыху гарбаносы, паліглот, амаль бяззубы. Быццам прарэзаны лязом рот выракаў жорсткасць, заната правільнасцю, бясцельнасцю сентэнцый — гэты тыповы ідэал. Абодва выканаўцы — выдатныя артысты — дакладна падыходзілі да сваіх ролей.

...Агледзеўшы акцёраў, Уладзіслаў Машевіч загадаў прынесці камплекты адпаведнага адзення: для службы, хатня і змовы. Калі тыя апраўдвалі, доўга і ўважана пазіраў на аба-двух, а потым іха шапнуў мне: — Яны больш падобныя на ксяндзоў, чым я.

Сапраўды, Уладзіслаў Завальнюк — круглавары, крыху рудаваты, рухлівы, заўсёды са шчырай добразычлівай усмешкай, якую адно толькі "настыр-кай" не хочацца называць. З таго сакавіка 1994 года і пачалося нашае знаёмства.

...Чырвоны касцёл з юнацтва вабіў мяне: спрыяў я марку пра-вадзіць на кінастудыю, якая там-некалькі месцілася, пасля хацеў стаць сябрам Саюза кінематаграфістаў, які пасля студыі за-ступіў у памяшканне. Усё здзяйснілася! Таму памяшканні касцёла былі мне добра знаёмыя. Нека, селячыні ў кабінце Завальнюка, дзе некалькі вёў пасаджэнні праўлення Кіра-Сабіна, пацух я ў неатарыі маналогі ўспаміны ў мурлы развалі Уладзіслава Машевіча — велебнага ксяндза, паважанага ў Беларусі святара.

Ты старонкі ягонага жыцця, што — сустрача за сустрачай — прыдбываліся перада мной, далібог, магі б стаць эпізодамі дэтэктыва з закручаным сюжэ-там. Незразумела было толькі: як ён здолеў пасля перахытага заха-ваць такую светлую усмешку?

На пачатку 70-х, у змрочныя для ўсёх вернікі гады, Завальнюк быў адным каталіцкім святаром на ўсю Маладзю. Смерць, канешне, вялікая гора, але гэта была адзіная нагода, калі ўлады давалі дазвол на набажэнства. І вось на пахаванне зусім незнаёмага чалавечка сталі збірацца сотні вернікаў, каб памаліцца Богу разам са святаром.

Было, што ён вылазжаў з Кішынёва ў калысцы матышкаў у адасоланым мільшым напрамку, і калі паскор кукуруднага поля патаемна пераскакаў у лабі-тую легавушчу, раскладваўся таўшыся на заднім сядзенні, ші ў сялянскіх воз-каруц — і ехаў зусім у іншым напрамку. А ў ка-лясцы матышкаў кацілася ў літаральным сэнсе ляска, збіва-ючы са следу "органы" і супа-каючыяча ўладу, што вяла люты пераслед ксяндза, які нёс Слова Божа. Яно ўзрушвала людскія сэрцы больш, чым партыйная жуліка.

І зусім ужо дэтэктыўная, з адценнем камізму сітуацыя: свя-тару даводзілася часам нават пе-раапрагнацца... у жаночас адзенне

Ойча велімі заняты: вялікая касцёльная гаспадарка, грамад-скі і місіянерская дзейнасць патрабуюць шмат увагі, сіл і часу. Але ён гатовы спыніцца калі кожнага прыхаджанна, вы-слушаць, паславіць, дапамагчы...

...Па сюжэце серыяла "Прак-ляты ўтульны дом" Стары ксяндз адлічвае ў нбыт, Нова памірае, не атрымаўшы мсавога так не зразумела іх уранжыроў і сітуацыя. Але па сцэнары для 30-й серыі спатрэбіўся выканаўца ролі яшчэ аднаго, звычайна ксяндза. Яму належыць справіць імяшу па старым шляхціц, гаспа-дару Дома (тое была трагічная імяшу ў выдатным выкананні Віктара Тарасова). Кансулянт — Уладзіслаў Завальнюк — паві-нен быў навучыць артыста іграць святаром. Але тут ішчэ была праб-лема: Завальнюк не ведаў, як іграць святаром.

Велебны ксёндз, лічу, лёгка за вас самага ніхто не вы-считаве гэтай ролі.

— І спачатку рашуча ад-мовіўся. Але піцч не ведаў, што



такое настольніцсць рэжысёра, апантанага ідэяй: утары былі доўгімі і бурлівымі, а скончыліся тым, што я пакажу яму сцэнар 30-й серыі...

З вяданнем тэкста прыехаў ён у вёску Варонча — паводле падання, ён апісаў Адам Міцкевіч у "Пане Талувшчы". Там, у цэнтры сучасных могілак з абважымамі кратамі-агарод-жамі, цудам захаваўся паўста помнікцаў, якім па 100, 150 гадоў і болей: мармуровыя стэлы, чы-гуныны крыжы. Бронзавыя скульптуры — сапраўдныя творы мастацтва!

Іграць Уладзіславу Машевічу не было патрэбы: звычайна імяша, потым размова з галоўнай іграшай Саламеяй: супакояю-чы і настаяцельска дзівучы, якая страціла жыццёвую апору, свя-тар умяоўвае яе веру, лекуе Словам Божым:

— Няма пустэч... І быць не

можа! А калі пусцець душа, яе тут жа запойніць цэпра. Ты згодная тым, што я пакажу яму сцэнар 30-й серыі...

Узгадвае, як перакладаў гэта з тэмы кнігі, што пераклаў ксёндз-магістр? А далей, па сю-жэце фільма, ён павінен галоўную гераіню ў страце веры — правіль-нае слова, але ўжо некалькі міма-ходзіць. Агульнае, што Завальнюк ксёндз не імкнецца глыбока ўнікнуць у мясцовыя забавыныя справы. Гаворыць іхпер таратка, фармальна: агульнае, што ў ксяндза сёння наперадзе нішч не-калькі хаўтур і вяселля... Гэта была ўжо часта акцёрская задача, якую звычайна вырашаў Заваль-нюк, таленавіты ва ўсёх правых... Канешне ж, ксёндз "агоняй" се-рыяй была прэзентавана нашаму выдатнаму кансулянту. З тае пары ў мяне захаваўся ягонь да-тоўны свечка, якую запальваю ў хвіліны роздуму.

Думаецца, не трэбуе доказа-ства і аб'ясненні тат факт, што для беларускага рухавіцтва гэтае адсутнасць ў Думе прад-ставіцель "Яблока" і асабліва Саюза правых сіл, якія ўважыліся жэстымі крытыкамі яго ўнутр-няй палітыкі і найбольш пасло-вацельна іх апраўдвалі. Аднак, пажа-луй, гэты іскерчывы момант пры-быцця ў Мінск горада больш унут-рышні.

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых твэртых сторон-ніков прапалагамога Аляксан-дра Лукашэнкі варыянта стро-іцельства саюзнага гасударства — камуністы. Конечно, в по-следнее время их поддержка была исключительно моральной, но

Рэзка скараціліся прадста-віцельства самых тв

ЧТО ПРОИСХОДИТ В МИРЕ

Джордж Буш предложил казнить Саддама Хусейна

Президент США Джордж Буш заявил, что бывший иракский лидер Саддам Хусейн заслуживает смертной казни за свои преступления. После того, как ему вынесут приговор, хотя лично мне кажется, что он заслуживает высшей меры за то, что он сделал своему народу. Я считаю, что он палач, убийца, у них там были пыточные камеры. Это отвратительный тиран, который заслуживает справедливого наказания. Предельно справедливо, — сказал президент США. «Но решать это, разумеется, должен не президент США, а граждане Ирака в той или иной форме», — отметил Буш. По его словам, американцам не следует принимать участие в процессе, так как иракцы и сами в состоянии осудить его. Буш высказал свои соображения всего через день после того, как заявил о том, что его точка зрения по этому вопросу не играет никакой роли. Однако, как отмечает Эй-Би-Си, президент решил на это, так как его позиция по отношению к Хусейну может оказать решающее влияние на решение суда.

В Багдаде взорван автобус с пассажирами

В Багдаде взорван бензовоз и находившийся рядом автобус с пассажирами, передает агентство Рейтер. Как сообщили в полиции, бомба была заложена на дороге. По предварительным данным, в результате теракта погибли по меньшей мере 17 человек, еще несколько получили ранения. Агентство Ассошиэйтед Пресс сообщает о еще одном взрыве, который произошел рядом с железнодорожной станцией в другом районе иракской столицы. Подробности пока неизвестны.

Всемирный банк возобновил кредитование Украины

В Киеве первый вице-премьер Украины Николай Азаров и директор Всемирного банка по Украине, Стивен и Моллов Лука Барбоне подписали соглашение о возобновлении Программой системного займа в размере 250 миллионов долларов США. Совет директоров Всемирного банка 9 декабря 2003 года утвердил второй транш займа для Украины, который должен быть направлен на поддержку государственной программы структурных реформ. В соответствии с этим соглашением Украина сначала получит 75 миллионов долларов, остальные 175 миллионов Всемирный банк должен выделить в первом квартале 2004 года.

В Бразилии пассажирский автобус сорвался с утеса, погибли 20 человек

На юго-востоке Бразилии пассажирский автобус сорвался с утеса, в результате погибли по меньшей мере 20 человек, еще 42 получили ранения. По словам бразильских полицейских, пострадавшие находились в серьезном состоянии. Автобус следовал из города Сан-Паулу в расположенный на северном побережье страны город Форталеза. Многие пассажиры автобуса направлялись в Форталезу праздновать Рождество и встретить Новый год на одном из пляжных курортов, расположенных в этом городе.

Швейцарский парламент признал факт геноцида армян Турцией

Нижняя палата парламента Швейцарии признала геноцид армянского народа Турцией во времена Османской империи. Швейцарские парламентарии 107 голосами против 67 приняли резолюцию о признании «трагических событий, приведших к гибели огромного числа армян» в 1915–1918 годах, признав, таким образом, факт геноцида со стороны Турции. Однако это решение парламента не предусматривает обязательного признания геноцида армян правительством Швейцарии.

В честь Гейдара Алиева в Баку построят мавзолей

Власти столицы Азербайджана Баку планируют построить мавзолей в честь бывшего президента страны Гейдара Алиева, сообщает Франс Пресс. Как заявил мэр Баку Хаджибала Абулбалибов, мавзолей будет возведен на месте могилы Алиева, а в самой возвышенной точке города появится статуя бывшего президента.

В Литве собрали нужное количество подписей для импичмента президенту

Лидер фракции оппозиционного Союза либералов и центра в парламенте Литвы Элигис Масюлис сообщил, что для начала процедуры импичмента президенту страны Роландас Пакусас собрано необходимое количество голосов. Как рассказал Масюлис, под документом, в котором содержится обоснование для отречения президента от должности, поставили подписи 85 членов сейма.

Мадонна издает совсем недетскую книгу

По словам лидера фракции, теперь импичмент Пакусасу становится вполне реальным. Согласно литовским законам, глава государства может быть смещен со своего поста, если за это проголосуют не менее 85 членов сейма.

Мадонна издает совсем недетскую книгу

Мадонна, уже издавшая две книги сказок, написала новую книгу. Однако это издание не предназначено для детей — ограниченный тираж будет распространять только среди поклонников певицы. Предыдущие творения Мадонны — книги сказок «Ангильские розы» и «Яблоко кистери Пибоди» — разошлись огромными тиражами в 100 страниц ирландии, приближаясь к абсолютному рекорду, установленному Джанет Роулинг.

Под Новый год московских водителей нарядят снегурочками

В новогодние праздники 500 водителей московских троллейбусов и автобусов будут выходить на работу в костюмах Деда Мороза и Снегурочки в течение шести дней. «Полобное новшество — эксперимент, он пройдет в столице с 28 декабря по 2 января», — сказал руководитель комплекса городского хозяйства Петр Аксенов, — и мы надеемся, что он поможет создать в городе праздничную новогоднюю атмосферу и, если он понравится москвичам и гостям столицы, то будет продолжен и в будущем».

Саддам Хусейн: хроника преступлений

(Окончание. Начало в №239-240)

Курс на войну

Саддам Хусейн обрел всю полноту власти в Ираке в результате путча 1979 года. Он сразу же привнес свою страну к катастрофе и кровопролитию восьмилетней войны с Ираном. В результате авантюризм Саддама стоил жизни более 300 тыс. иракских солдат и численности потерь, превышающей один миллион человек, и обременил Ирак непосильными долгами, общая сумма которых может превышать 60 млрд. долларов.

Независимо в свой впечатляющий провал в попытке достижения единственной военной цели против Ирана и стремясь взять под свой контроль нефтяные ресурсы Персидского залива, Саддам вновь предпочел безразлично пролить кровь и разграбить богатство своего народа. В августе 1990 года он вторгся в Кувейт и угрожал дальнейшей агрессии против Саудовской Аравии и других государств Персидского залива. Международная коалиция государств одержала победу над его войсками и освободила Кувейт в результате войны в Персидском заливе 1991 года, но эти семь месяцев оккупации Кувейта позволили провести мрачные параллели с пытками и убийствами в самом Ираке, о которых сообщается в сегодняшних документах правозащитных организаций. Олин Кувейтец, который остался в Кувейте, чтобы сопротивляться оккупантам, охарактеризовал иракские силы безопасности просто как «машину для убийств».

К началу суда над Хусейном в Ираке восстановят смертную казнь

Суд над бывшим президентом Ирака Саддамом Хусейном, вероятно, начнется в июле следующего года, сообщает британская газета Daily Telegraph. Рассматриваем дел Хусейна займутся 25 иракцев из состава специальной судебной комиссии, назначенной американцами.

После свержения диктаторского режима по инициативе Великобритании в Ираке было приостановлено исполнение смертных приговоров. Тем не менее временные коалиционные власти пообещали, что возобновление практики смертной казни в Ираке произойдет в течение ближайших шести месяцев. Это означает, что смертный приговор может быть вынесен и бывшему иракскому президенту.

Многие иракцы уже выразили положительное мнение по отношению к возможной казни Саддама Хусейна. «Мы хотим, чтобы Саддам получил то, что заслуживает. Я уверен, что в ходе справедливого суда ему будут вынесены сотни смертных приговоров, поскольку он ответствен за все преступления в Ираке», — заявил представитель Высшего совета исламской революции в Ираке Амар аль-Хаким.

Когда они вернутся вместе с коалиционными силами, они обнародуют свою страну разграбленную и сожженной, поскольку иракские оккупанты очистили разорывали все попавшиеся на их пути здания, включая школы, библиотеки, больницы и музеи. Прежде чем иракские вооруженные силы были побеждены и изгнаны, они успели разрушить и разграбить всю страну.

В соответствии с требованиями принятых впоследствии резолюций ООН часть награбленного — в основном собрания музеев экспонатов — была возвращена Кувейту, и международное сообщество заставило Ирак выплачивать военные репарации в процентах от своих доходов от продажи нефти. Но многие бесценные экспонаты, музейные архивы и другие похищенные изделия — и, что самое ужасное, кувейтские граждане — до сих пор числятся пропавшими без вести.

Паворка изде пр лст Феларава, посланы в Вены 23 лпеня 1583 года саксонскому курфюрсту Аугусту, дарчим, написаны на латини, што само па себе свелчше, ах высочайш административн першадрукара. А на карыш татом, на колкы ен был таленавичем чалавкам, гаворычт тое, што Фелару уласнучна аллыва гарматы и нават вынайшшу шматствольную машыну з часткам, ах марту Фасина заманила. Менавч курфюрсту Аугусту ен пранавава атопине свае вынахства, апасушч спосаб праманення талк гарматы, роунай акой дагулты не было у свеце.

Прада, спачатку ен разлчаву атрымаць паатрымку у атрымаць імператара Рудольфа II и нават прывез машыну у Вены талк паста татом, як той паставіў да яго абыякава, мусіў звяртацца да Аугуста, папавішчы «Іван Федаровіч Масквічын, ты прыват прэзкі і славацкі».

«Іван Федаровіч, друкар Масквічын» ен называўся і «палкарбінскі кнізе», у акой пазначана, што колкы грошай атрымаў за стварэнне малой гарматы.

У рэшце рэшт было ўстаноўлена, што Фелару па колізу са шляхецкага беларускага роду Рагоза, які карыстаўся гербам, што у геральдыцы называлася «Шранья». А нарадзіўся ен у Пяткачах, што некалі адносіліся да Наваградскага павета, а цярпер знаходзіўся ў Наваградскім раёне. Прада, тат нявырашаным заставіла пытанне, чаму ен з Хведаровіча перавярнуўся ў Феларава. Хутчэй за ўсё ў гэтым таксама віна нейкага псара (менавчт як «Фелару» ен знаўчыў у спісе абштурнуў Кракаўскага ўніверсітэту).

Пасля таго Феларовіч мог звыкнуць з вымаўленнем свайго прозвішча на іны манер, які, дарчы, аллывае маскоўскаму. А ў Маскве ен і пачу пранавава у так званай аманаванай друкарні.

Аднак, невядома, чым займаўся дагулты, бо Кракаўскі ўніверсітэт з атрымнаным ступеням бакалавра скончыў у 1522 годзе, а ў Маскве з'явіўся неадзе ў 30-х гадах XVI стагоддзя, у прыватнасці, на гэты час прыпадае першы перыяд друкарства ў Маскве. З 19 красавіка 1563 года да 1 сакавіка 1564 года разам з Пятром Мсціслаўцам (некаторы час ен фігуіравалі ў навуковых працах як Пётр Шмафеў) прашаў над першай дакладам дававава «Апостал».

Якая вялікая разладарская і тэсталагічная работа была пры гэтым выканана, можна даведацца з прамовы Сымона Буднага да выданага ім прад дэпутатамі Новага Запавета. Расказваючы аб пачатку кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Духовны Скарб

Энцыклапедыя «Народная воля», выпуск №76

Іван Фелараў

Пачынальнік рускага і ўкраінскага кнігадрукавання



Пачынальнік рускага і ўкраінскага кнігадрукавання

Дакладная дата нараджэння Івана Феларава не ўстаноўлена. Даследчыкі сыходзяцца ў тым, што гэта адбылося каля 1510 года. Выказвалася меркаванне, што нарадзіўся ен на Неаўгрудчыне, называлася і іныя месцы, але даўгі час не для кога не з'яўляўся сумненнем, што Фелару па нацыянальнасці — рускі. Не ўнікала і сумнення, што Фелару — яго сапраўднае прозвішча. Аднак, як высветлілася, нікі ен не Фелару, а Федаровіч, і быў заснавальнік кнігадрукавання ў Расіі і ў Украіне беларусам. А першыя падставы так меркаваць з'явіліся пасля таго, як даследчыкі ўважліва вывучылі ягоны аўтаграф.

Гаворка ідзе пр лст Феларава, посланы в Вены 23 лпеня 1583 года саксонскому курфюрсту Аугусту, дарчим, написаны на латини, што само па себе свелчше, ах высочайш административн першадрукара. А на карыш татом, на колкы ен был таленавичем чалавкам, гаворычт тое, што Фелару уласнучна аллыва гарматы и нават вынайшшу шматствольную машыну з часткам, ах марту Фасина заманила. Менавч курфюрсту Аугусту ен пранавава атопине свае вынахства, апасушч спосаб праманення талк гарматы, роунай акой дагулты не было у свеце.

Прада, спачатку ен разлчаву атрымаць паатрымку у атрымаць імператара Рудольфа II и нават прывез машыну у Вены талк паста татом, як той паставіў да яго абыякава, мусіў звяртацца да Аугуста, папавішчы «Іван Федаровіч Масквічын, ты прыват прэзкі і славацкі».

«Іван Федаровіч, друкар Масквічын» ен называўся і «палкарбінскі кнізе», у акой пазначана, што колкы грошай атрымаў за стварэнне малой гарматы.

У рэшце рэшт было ўстаноўлена, што Фелару па колізу са шляхецкага беларускага роду Рагоза, які карыстаўся гербам, што у геральдыцы называлася «Шранья». А нарадзіўся ен у Пяткачах, што некалі адносіліся да Наваградскага павета, а цярпер знаходзіўся ў Наваградскім раёне. Прада, тат нявырашаным заставіла пытанне, чаму ен з Хведаровіча перавярнуўся ў Феларава. Хутчэй за ўсё ў гэтым таксама віна нейкага псара (менавчт як «Фелару» ен знаўчыў у спісе абштурнуў Кракаўскага ўніверсітэту).

Пасля таго Феларовіч мог звыкнуць з вымаўленнем свайго прозвішча на іны манер, які, дарчы, аллывае маскоўскаму. А ў Маскве ен і пачу пранавава у так званай аманаванай друкарні.

Аднак, невядома, чым займаўся дагулты, бо Кракаўскі ўніверсітэт з атрымнаным ступеням бакалавра скончыў у 1522 годзе, а ў Маскве з'явіўся неадзе ў 30-х гадах XVI стагоддзя, у прыватнасці, на гэты час прыпадае першы перыяд друкарства ў Маскве. З 19 красавіка 1563 года да 1 сакавіка 1564 года разам з Пятром Мсціслаўцам (некаторы час ен фігуіравалі ў навуковых працах як Пётр Шмафеў) прашаў над першай дакладам дававава «Апостал».

Якая вялікая разладарская і тэсталагічная работа была пры гэтым выканана, можна даведацца з прамовы Сымона Буднага да выданага ім прад дэпутатамі Новага Запавета. Расказваючы аб пачатку кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Гэта выявілася ў тым, што старыя прыёмы былі ўдасканалены, а ў выніку з'явіўся так званы старадрукарскі стыль, створаны на аснове маскоўскага паўства канца XV — пачатку XVI стагоддзя. Іхні «Апостал» — гэта пачаток кнігадрукавання ў Маскве, ен спасылаўся на тамашня першадрука. І невядома захаляўся дзейснае Феларавым з Мсціслаўцам. Іхні «Апостал» — гэта адначасова і выдатны твор мастацтва. 48 заставак, падрукаваных з 20 каракі, а каракі і іныя друкарскія абалонкі свелчыць аб тым, што стваральнікі яго мелі базадарны эстэтычны густ, і не толькі цудоўна ведалі традыцыйна арнаментальна ўбранства старажытнарусскіх рускіх кніг, а і пачаў развіваць і даяра кніжніцы.

Аляксандра Герасіменя пакуль не выступае. Затое самая прыгожая

17-гадовая палітычка Аляксандра Герасіменя стала пераможца конкурсу прыязнасці "Каралева спорту", арганізаванага Нацыянальным алімпійскім камітэтам Беларусі і спартыўнай газетай "Прессбол".



Конкурс быў ініцыяваны камісіяй НАК "Жанчыны і спорт", якую ўзначальвае вядомая ў мінскім гімнастыка Марына Лобач. Ідэю падтрымаў Міжнародны алімпійскі камітэт, які выдзеліў грант у памеры 1500 долараў ШВА. Фотасесіі спартсменкаў (усяго восем чалавек) публікаваліся на старонках "Прессбола", пасля чаго было праведзена галасаванне на Інтэрнэт-сайце і па пошце, у якім узялі ўдзел 1366 чалавек. Аляксандра Герасіменя атрымала 350 галасоў (25,6 працента). Другое месца заняла тэністка Вольга Баранавічэва — 245 (17,9 працента), трэцяе — гімнастка Эліна Асцякоўская — 241 (17,6). Далей ідуць Наталія Чілінская (веласпорт) — 196 (14,3), Алёса Чарнушэва (таэквандо) — 122 (8,9), Анастасія Вераменка (баскетбол) — 102 (7,5), Вікторыя Паўловіч (настольны тэніс) — 82 (6,0) і Галіна Лебедзева (скачкі на батуте) — 28 (2,0).

Варта адзначыць, што тытул "Каралевы спорту" трохразовы прыёр чэмпіянату Еўропы і пераможцы этапу Кубка свету Аляксандра Герасіменя атрымала дыскваліфікаванай на два гады за ўжыванне допыту (нарандзіроўку). Спартсменка і яе трэнер адмаўляюць сваёмае ўжыванне забароненага рэчыва і гавораць пра правакацыю нядобраўспрымання. Тэрмін дыскваліфікацыі закінчваецца ў ліпені 2005 года.

ХАКЕЙ

Усе білеты прададзены

Усе білеты на матчы суперфіналу Кантынентальнага кубка па хакеі з удзелам хакейнага клуба "Гомель", якія ўпершыню пройдуць у Гомелі 8—12 студзеня 2004 года, ужо раскуплены. Пра гэта паведаміў намеснік начальніка Упраўлення па фізічнай культуры, спорце і турызме Гомельскага аблвыканкома і член арксамітэта Ігар Малчанюк.

"На астатнія матчы прададзена амаль 80 працэнтаў білетаў. Калі і далей рэалізаваная пайдзе гэтакім жа тэмпам, то ўжо за тры дні да пачатку спаборніцтваў купіць білеты будзе немагчыма", — заявіў Малчанюк.

Гісторыя розыгрышаў Кантынентальнага кубка ННГ барэ свой пачатак з сезона 1997/98 гадоў. Спачатку гэтыя спаборніцтва праводзілася сярод прыгараў нацыянальных першынстваў Еўропы і лічылася наступным паводле рангу пасля Кубку еўрапейскіх чэмпіёнаў (пазней — Еўраліга) і Кубка Еўропы. Але па розных прычынах розыгрышы кубка Еўропы і Еўралігі спыніліся, і Кантынентальны кубак застаўся адзіным буйным хакейным спаборніцтвам у Еўропе.

Упершыню ў гісторыі хакейных баталій суперфіналы розыгрыша Кантынентальнага кубка ННГ адбудуцца ў Гомелі ў Ільямскім палацы спорту. Падрыхтоўка да гэтай падзеі ідзе поўным ходам. Як паведаміў Ігар Малчанюк, ужо вызначаны ўсе бакі, якія будуць фінансавальна падтрымліваць праект, і як вынік, размяркоўваць прыбытак.

У розыгрышы кубка ў Гомелі возьмуць удзел ішчэ хакейныя клубы: "Гомель", "Керамін-Мінск", "Поўначасталь" (Расія), "Луганск" (Украіна), "Рун" (Францыя) і "Слава" (Славаччына).

Алена КАЛАЧОВА.

ЗАКУЛІСЭ

«Сябры» ад'язджаюць у Расію. На Новы год

Папулярны беларускі ансамбль «Сябры» возьме ўдзел у навагодніх праграмах расійскага тэлебачання.

Як паведаміў прэс-служба Пасольства Беларусі ў Расіі, «Сябры» стануць удзельнікамі вялікага навагодняга свята ў канцэртнай зале "Расія" ў Маскве, а таксама запісу навагодніх праграм на НТВ і іншых каналах расійскага тэлебачання.

«Мы ганарымся тым, што будзем прадставіць мастацтва Беларусі», — сказаў кіраўнік калектыву, народны артыст рэспублікі Аляксандр Ярмаленка. Для артыста вельмі важна ведаць, што яго мастацтва запатрабавана ў краіне, адчуваць падтрымку дзяржавы, лічыць ён.

Сваім 30-гадоваму юбілею «Сябры» прысвечылі новую праграму. З гэтым ансамблем у вялікім поспеху выступіў ужо ў Палацы Рэспублікі ў Мінску, паказаў і на гастролях у Ізраілі, куды калектыву адправіўша ў студзені. Ансамбль «Сябры» чакаюць таксама ва Украіне, а 5 сакавіка пройдзе грандыёзны канцэрт у Дзяржаўным Крамлёўскім палацы.

Юлія ЦЯЦЫЦЕВСКАЯ.

КРЫМІНАЛ

Дэтэктар хлусні знайшоў забойцу

Супрацоўнікам гомельскай міліцыі дзякуючы дэтэктару хлусні ўдалося раскрыць злачынства дзесяцігадовага даўніны.

У лютым 1993 года на адной з буйных горада быў знойдзены труп мужчыны. У поле зроку міліцыі апаў трапіў два знаёмыя загінуўша 1958 і 1968 гадоў нараджэння. Падарозна спачатку прызначыўся да ўчынення злачынства, а затым адмовіўся ад сваёй паказанні. Следства знайшлі пераказчыкаў даказаў не змяла, падарозна адшукліся, а справу закрылі.

У 2003 годзе пры УУС Гомельскай вобласці пачаў працаваць дэтэктар па раскрыцці злачынстваў мінулых гадоў. Супрацоўнікі аддзела прыступілі да расследавання злачынства. На допыт з выкарыстаннем паліграфу (дэтэктару хлусні) выклікалі падарознага 1968 года нараджэння.

Бела ПАН.

ШАШКІ

Амежаванне дамкі

Працягваюцца класіфікацыйныя конкурсы-12. У якасці трэцяга задання ўдзельнікам прыклад кандыдатаў у амерыканскія спорты Дэвідэ Камышкіна (Maglie) на тэму абмежавання чорнай дамкі:

Белыя: дамка e1, d8, протыя c3, d2, f4 (4).

Чорныя: дамка e1, протыя a5, f2, f4 (4).

Выйгрыш (адно ачко).

Тэрмін для адказу — трыдзятый дзень года. Чакаем іх па адрасе: 220030, Мінск, вул.Энгельса, 34а, рэдакцыя газеты "Народная воля", "Шахматы".

Супаставіў рашэнні

Правярне, калі ласка, рашэнні пазіцыі, змешчаных 13 лістапада.

«Завяршэнне конкурсу» (В.Шульга): c1 (e5, e7) h6 (a3 A, b2) c3x. A (g6) f8 (a3) e6x. Некампазіцыйны варыянт і павольны раз'ясненні ў іх не прыводзіцца. Паглыбленне знода і Сіона на два халы (Анталогія здымаў-64, ч.1, д.676).

Указалі Л.Вітошкін, В.Масквіч, Д.Камышкін, М.Гофман і У.Сапжыжыцкі.

Па-за конкурсам (В.Шульга). В.Масквіч лічыць, што ў №1 ёсць павольны: В (f6, g5) h2x. Нават для вопытных ігракоў павольныя прадложаныя рашэнні: (a5) c5 (b6, b4) b8 (c3) d7 (b2) d4 (a1) h8x. Як забавушка В.Грабенка, тут вымаўляецца таксама эпіграфічнае:

Белыя: дамка c3, g1 (2).

Чорныя: a3, a7, b6 (3).

Звест: h6 (c5 A, c5) g7x. A (b2) d4 (a1 B) h8 (c5) h6-g7x. B (c1) e3x.

Праціў C і D у №2 некалькі чарчынчы не адносяць да кампазіцыйнага з-за магчымых у іх дваістай хадой белых; у варыянце C — c7/b8, а ў разгалінаванні C — b6/a7. Але такія недахопы не зніжаюць іх наогул, павадае Колдуку шашаннай кампазіцыі Беларусі 2000 года.

Тэма: У.Задарчук, Л.Жыхар, М.Гарэцкі, А.Янчук.

Чэмпіянат свету

Ён адбыўся ў Галандыі па шахах-100 срод жанчын. Перамаглі ў ім, як ужо паведамілі, Вольга Камышкіна (Галандыя) — 19 ачкоў, Зоя Голубева (Латвія) — 18 і Вольга Балтажа (Украіна) — 17. Дарэчы, В.Камышкіна, якая заваявала чэмпіянскі тытул упершыню, і З.Голубева — былыя мігранты.

Чавэртае-сёмае месцы з 14 ачкамі падзялілі Таціяна Чуб (Галандыя), Алена Мілышына (Расія), Ірына Пашкевіч (Беларусь) і Тамара Тансыкужына (Расія).

Сёння дзякуючы нашаму карэспандэнту Васілю Грабенку мымае магчымасць пазнаёміцца з творчасцю відавочнага свету, міжнароднага прасіаістра і стар-

Мікалай ГРУШЭВСКІ, майстар спорту.

ПРЭМ'ЕРА

Уладзімір Караткевіч: і ў песні быў, ёсць, будзе!

Сытыя лубога пра ўлюбёнага творца любімага пісьмёніка, і ледзь не кожны, сярод ішчэ, называе і "Зямлю пад белымі крыламі", і "Дзікае пад'яванне караля Стаха", і "Чорны замак Альшанскі" — класіку класікі сучаснай беларускай літаратуры.

Пазіцыя ж вялікага творцы ведаюць, на жаль, куды менш. А дарэмна: і ў ёй, як і ў Караткевічавым прасе, — найвышэйшае ўвасабленне красы і багата ролінага слова, святых пачуццяў сыноўскай адданасці Бацькаўшчыне, бясцэннага пачуццяў і ўдзячнасці ўсёму свету і ўдзячнасці ў жыцці. Многія яго вершы настолькі спеўныя, што самі прасіцца (ды і кландуцца) на музыку.

Можна толькі зазігляцца, што да гэтай пары чамусьці нашы музычныя мэтры не надала забавалі іх. Ды гэта ж проста слепата і несправядлівасць!

Гэтае непрымальнае "статус-кво" праіснавала да... пазавяршэння веча. Неправільнасць рашуча адхіляюць нестымны прапаліст беларускай музычна-песеннай культуры — народны артыст Беларусі, лаўрат Дзяржаўнай прэміі, прафесар Мікаіл Фінберг, які, можна сказаць, паставіў "у ружо" лепшых нашых кампазітараў — Эдуарда Зарычкіна, Валентіну Сірых, Алёна Елісавічука, Алёну Навуменка, Алёну Атрашкіну.

І разам са сваім заслужаным калектывам — Дзяржаўным канцэртным аркестрам Беларусі — падарыў прыхільнымам мастацтва сапраўды цуд. Унікальны канцэрт (ён адбыўся ў памяшканні сталічнага клуба імя Дзяржынскага пры фундаментаве Мазырскага нафтапрадуктавага заводу), які складаўся выключна з прэм'ерных песень, стаў незабыўным святам пазіі і музыкі, што забавіў пачобай і, як лічыць Мікаіл Якаўлевіч, «з'яўляюцца невычэрпнай крыніцай чалавечых пачуццяў, дум і творчага таленту».

Зварот да вытокаў беларускай пазіі і музыкі — гэта ўжо



традыцыя славагата ў краіне і за яе межамі музычнага калектыву на чале з мастацкім кіраўніком. Караткевічавыя праграмы "Новыя песні" працягваюць ішчэ адна праграма "Славутыя імяны Беларусі", у якім набылі другое жыццё неспартыўныя творы Янкі Купалы, Якуба Коласа, Максіма Багдановіча, Аркадзя Куляшова, Адама Міцкевіча і ішчэ класікаў.

З вялікім творчым узмахам працаваў аркестр Міхаіла Фінберта разам з сымфоніка-пазітарамі наш чонай, надзвычай алканай праграмай. І яна ўдалася на славу! У выкананні салістаў Галіны Грамовіч, Наталлі Тамела, Яны, Таціяны Глазуновай, Аляксандра Яфіміка, Дзімтрыя Качароўскага, Юрыя Вахучыча, Руслана Мусавіева, Дзімтрыя Танкевіча і ішчэ прагучала каля 30 песень на вершы алегата пазіі: цудоўныя песні на пудовыя вершы скразны матуў якіх — "Мой

чароўны беларускі край, Бацькаўшчына святлая мая!"

Гэтыя песні немычым слухач (і падобна, спявач) без трагічнага дудузнага ўдзему, бо лірычны і патрыятычны пачуцці пазіа, а за імі — кампазітару! У выкананні — арганічна і непаўнацэнна зліты ў адно, непадзельнае цэлае. І таму такой ішчэ атрымалася праграма, дзе сабраны, здавалася б, творы розных жанраў і фарб! У іх — закліканне ішчэ красой роднай зямлі і покліч да нявольнага перад ворагам; пакты юнацкага каханні і жартаўлівае веселасць упартага шафера, што адольвае нашы "найлепшыя ў свеце" дарогі... Гэта — узнёслі і сардэчны гімн Радзіме, якім кожны называў, усю творчасць Уладзіміра Караткевіча.

Удзельнікі незабыўна веча-рыны мелі шчаслівую магчымасць пачуць (у запісе) голас самога Рыдара беларускага прыгожага пісьмёнаства, які заклікае нас ведаць і шанаванне сваю гісторыю і духоўную спадчыну, бераць сваю зямлю. Вядучы праграму, заслужаны артыст Беларусі Генадзь Давыдаў пранікнёна чытаў пэтытныя шалэўры Караткевіча, якія пакуль не пакладзены на музыку, але, трэба верыць, абавязкова сустракуцца з ёю. Як, напрыклад, ралкі з прысвечанага Янкі Брылю верша "Мова", што пералічыла проста ў душу:

Ты мой ясны хлеб і каханне май, Песня прадкаў, напачадак палі, Без цябе, не з табой — не патрэбен мне рай На душы. У небі. На зямлі.

Геній нашай зямлі і ў прасе, і ў вершы, і ў песні — быў, ёсць, будзе!

Святлана КЛІМЕНЦЕНКА.

Поцелуй в наказание, или Куда девать нос?

Вопрос о том, когда и почему люди начали целоваться, до сих пор остается загадкой. Древнегреческий философ Платон считал, что посредством поцелуя воссоединяются мужская и женская половинки первоначального шарообразного человека с четырьмя руками, четырьмя ногами и двумя головами, разделенного громовозерком Зевсом в наказание за гордость.

В итоге наказание Зевса обернулось для людей истинным благом. Хотя, к примеру, японцы целуются не любя и даже во время "поцелуйных" сцен переключают телевизор. Древние египтяне никакого удовольствия в поцелуях тоже не находили, и даже знаменитая шараша Клеопатры, искусственная в любовных утехх, ни разу не целовалась с мужиком! Зато в Древнем Риме в поцелуях знали толк — в знак приветствия там было принято целоваться не только с возлюбленными, членами семьи и друзьями, но и просто с прохожими и уличными торговцами. Лю-

бителями поцелуев слыли и чопорные англичане, которые продолжали целоваться даже во время эпидемии чумы в середине XVII века, несмотря на то, как в государственные запреты. А когда в Америке в конце XIX века появились "Правила поведения в общественных местах", где поцелуй на публике были объявлены признаком дурного тона, в городских парках были вывешены такие объявления: "Целуйтесь, старайтесь оставаться незамеченными, не закрывайте глаза при поцелуе и неспростанно ведите наблюдение за аллеями парка, чтобы не подать другим дурной пример".

А вот целоваться никто и никогда не ограничивал, ведь их поцелуй — просто образец мудрости: соприкоснулись носами, обнюхали друг друга и разошлись. Не так давно ученые выяснили, что целоваться не только приятно, но и очень полезно. Оказывается, во время поцелуя организм вырабатывает большое количество нейротрансмиттеров, которые уничтожают вирусы и укрепляют иммунную систему. По мнению американских врачей, "затяжной" поцелуй благотворно влияет на кровеносную систему, к тому же легкие начинают работать в усиленном режиме: 60 вдохов в минуту вместо обычных 20, что очень полезно для их вентиляции. Доказано и то, что долгие и чувственные поцелуи помогают справиться с "гормонами стресса".

О пользе поцелуев говорят и диетологи — ведь трехминутный поцелуй сжигает 12 калорий и нормализует обмен веществ. А косметологи советуют целоваться как можно чаще и дольше — оказывается, при поцелуе работают до 35 мускулов лица, массажируют и разглаживают кожу. Исследования показали, что те, кто часто и с удовольствием целуются, живут в среднем на 8 лет дольше противников поцелуев. Особенно полезны ежесекундные утренние поцелуи — известно, что, если муж, уходя на работу, нежно целует свою половинку, это продлевает ему жизнь на 3 лет (в супруге — поцелуй до всего на два года). Кстати, самой любовно-обильной нашей признаны немцы: в среднем в день они целуются три-четыре раза в щеку и два раза —

в губы. А вот целоваться никто и никогда не ограничивал, ведь их поцелуй — просто образец мудрости: соприкоснулись носами, обнюхали друг друга и разошлись. Не так давно ученые выяснили, что целоваться не только приятно, но и очень полезно. Оказывается, во время поцелуя организм вырабатывает большое количество нейротрансмиттеров, которые уничтожают вирусы и укрепляют иммунную систему. По мнению американских врачей, "затяжной" поцелуй благотворно влияет на кровеносную систему, к тому же легкие начинают работать в усиленном режиме: 60 вдохов в минуту вместо обычных 20, что очень полезно для их вентиляции. Доказано и то, что долгие и чувственные поцелуи помогают справиться с "гормонами стресса".

О пользе поцелуев говорят и диетологи — ведь трехминутный поцелуй сжигает 12 калорий и нормализует обмен веществ. А косметологи советуют целоваться как можно чаще и дольше — оказывается, при поцелуе работают до 35 мускулов лица, массажируют и разглаживают кожу. Исследования показали, что те, кто часто и с удовольствием целуются, живут в среднем на 8 лет дольше противников поцелуев. Особенно полезны ежесекундные утренние поцелуи — известно, что, если муж, уходя на работу, нежно целует свою половинку, это продлевает ему жизнь на 3 лет (в супруге — поцелуй до всего на два года). Кстати, самой любовно-обильной нашей признаны немцы: в среднем в день они целуются три-четыре раза в щеку и два раза —



страстно. Второе место по частоте поцелуев в России, Италии и Испании. Зато по длительности поцелуя лидируют американцы: супруги Гризолди из Минчигана даже попали в Книгу рекордов Гиннеса, слившись в поцелуй на целых 29 часов 37 минут (не прерываясь на еду и сон). Не удержавшись в объятиях друг друга, американец Альфред Вольфрам, награжденный титулом "самый быстрый" — за 480 минут "спринтер" перелезавал 8000 женщин! А вот под войды дольше всех на земле целуются молодые пары из Милана: в этом году они установили рекорд — одна минута двадцать четыре секунды! После конкурса рекордсмены признались, что таких потрескающих ощущений они ни-

когда не испытывали: вкус поцелуя поцелуя россияне, итальянцы и испанцы. Зато по длительности поцелуя лидируют американцы: супруги Гризолди из Минчигана даже попали в Книгу рекордов Гиннеса, слившись в поцелуй на целых 29 часов 37 минут (не прерываясь на еду и сон). Не удержавшись в объятиях друг друга, американец Альфред Вольфрам, награжденный титулом "самый быстрый" — за 480 минут "спринтер" перелезавал 8000 женщин! А вот под войды дольше всех на земле целуются молодые пары из Милана: в этом году они установили рекорд — одна минута двадцать четыре секунды! После конкурса рекордсмены признались, что таких потрескающих ощущений они ни-

Татьяна ЧУХРОВА.

Четверг, 18 декабря

- БТ**
- 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 23.00 Новости.
 - 07.00, 08.10 "Доброе утро, Беларусь". Информационно-музыкальная программа.
 - 08.45, 14.45, 16.45, 00.00 "Моя страна".
 - 09.05 Исторический сериал "Дело Дрейфуса", 1-я серия.
 - 10.05, 17.05 Детективный сериал "Воскрешение мертвых" (Белкобритания), фильм 4-й "Портгальтийский", 2-я серия.
 - 11.10 Сериал "Чиган" (Одесская к/с).
 - 12.10 Народная комедия "Белые росы" (Беларусфильм).
 - 13.40 "Моя жизнь".
 - 14.05 "Точка". Музыкально-развлекательная передача для молодежи.
 - 15.10 Приключенческий сериал "Амазонка", заключительная серия.
 - 16.05 "5х5". Программа для молодежи.
 - 18.05 Сериал "Чиган" (Одесская к/с), заключительная серия.
 - 19.05 Комедийная мелодрама "Колдовская любовь". Информационный канал.
 - 21.00 "Техника". Информационный канал.
 - 21.45 Полицияский детектив "Страшная история".
 - 00.15 "Кип-обойма".
 - 00.25 "Новая коллекция" Олега Лукашевича. Кинорежиссер Марко Белюкино.
- ОНТ**
- 08.00, 09.00, 18.00, 20.30, 23.15 Наши новости.
 - 08.05 Телеканал "Доброе утро".
 - 09.05 "Земля любви, земля надежды". Сериал. 188-я серия.
- РОССИЯ**
- 07.45, 19.55 Телеканал "Линии судьбы".
 - 08.45 Ашлаг.
 - 09.45 Вести. Дежурная часть.
 - 10.00, 19.35 Вести.
 - 10.10 Местное время. Вести-Москва.
 - 18.00 Прямая линия с Президентом Российской Федерации В.В.Путиным.
 - 22.00 Вести-2.
 - 22.20 "Исторические хроники" с Николаем Савиным. 1911. Петр Столыпин.
 - 23.15 Вести. Дежурная часть.
- ЛАД**
- 07.00, 20.00, 14.00 Новости.
 - 07.10 "В некотором царстве". Мультфильм.

- 09.55, 22.05 Детектив "Участок". 10.50 "Горняк и его команда". 14.00 Комедия "Полночь в центре города".
 - 15.30 "Угадай мелодию" с Валдисом Лельмисом.
 - 16.00 Сериал "Берег мечты". 77-я серия.
 - 16.50 "Большая стирка" с Андреем Малаховым.
 - 18.15 Премьера. "Леонид Броневой. Артист поневоле". Документальный фильм.
 - 19.10 "Земля любви, земля надежды". Сериал. 189-я серия.
 - 20.00 Вести.
 - 21.05 "Слабое звено" с Марией Киселевой.
 - 23.30 Ток-шоу "Она".
 - 00.15 Русский экстрим.
- СТБ+RenTV**
- 06.25, 15.25 "Пауэр рейнджеры, или Могучие рейнджеры в космосе". Телеканал.
 - 06.50 "Трансформеры". Мультфильм.
 - 07.30, 13.30, 18.30, 19.30, 22.45 "24 часа".
 - 07.50 "СВ-спорт".
 - 08.05, 18.05 "Минщина. Люди, события, факты".
 - 08.15 "Светская хроника".
 - 08.25 "Технология".
 - 08.35 Психологическая мелодрама "Джок и Марк".
 - 10.05 "Без мажора".
 - 10.25 "Фильм, фильм, фильм".
 - 10.40 "Портрет в интерьере". Виктор Масленников, художественный руководитель хора "Ранца".
 - 10.55 "Проект "Отражение". "Имени революции, или Привет от Коби". Документальный фильм.
 - 11.25 "Дикая планета". "Большой джунгли". Документальный фильм.
- НТВ**
- 09.00 Сегодня утром.
 - 09.25 Квартирный вопрос: Маша и Кровавый.
 - 10.15 Ток-шоу "Страна советов".
 - 10.40, 16.00 "Сегодня" с Ольгой Беловой.

- 14.35 Ток-шоу "Принцип домино".
 - 16.25 Сериал "Она написала убийство" (США).
 - 17.35 "Моя любимая... машина". "Профессия - репортёр".
 - 18.00 "Сегодня" с Михаилом Осокиным.
 - 18.40 Детективный сериал "Москва. Центральная округ". 8-я серия.
 - 19.50 Премьера. Сериал "Чужое лицо". 4-я серия.
 - 21.00 "Страна и мир". Главные события дня.
 - 21.35 Красная стрела.
 - 21.50 "К барьеру!" Ток-шоу Владимира Соловьева.
 - 22.05 Премьера. "Новейшая история: бежать из Гулага".
- 12.00 "Истинная любовь".** Теленовелла.
- 12.55 Фестиваль газеты "Минский курьер".** 3 часть.
- 13.50 "Инструктор".** Телеканал. 4-я серия.
- 14.45 "Человек, приносящий успех".** Документальный фильм цикла "Общий язык". 4-я серия.
- 15.00 "Динозавры".** Мультфильм.
- 15.50 "Маска".** Мультфильм.
- 16.15 "Добро пожаловать...".** 1-я серия.
- 16.50 "Телесериал "Дат".** 1-я серия.
- 17.15 "Телесериал "Дат".** 1-я серия.
- 18.30 "Инструктор".** Телеканал. 5-я серия.
- 20.00 "СВ-спорт".**
- 20.15 "Тема дня".**
- 20.25 Детский экран. "Добрый вечер, мальчик...".**
- 20.40 "Фильм, фильм, фильм".**
- 20.55 "Мистический фильм "Мозговая атака".**
- 21.15 "Новости СНГ".**
- 21.30 "Душой исполненный полет".** Балет "Кармина Бурана".
- 00.00 Приключенческий фильм "3000 миль до Гринландии".**

- ТВ ЦЕНТР**
- 04.45 Информационно-развлекательный канал "Настоящее".
 - 07.45 Газетный дождь.
 - 07.55 "Люди и тени". Телеканал. 3-я серия.
 - 09.00 "Вся нечистая сила". К 100-летию Георгия Миллера.
 - 09.35 Европейские ворота России.
 - 09.45 Телемагазин.
 - 10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
 - 10.15 Телеканал "Дата".
 - 11.05 Игра в прятки.
 - 11.20 Особая папка.
 - 11.50 Денежный вопрос.
 - 12.05 Доходное место.